

Eden Lennox



1. BLENDED
Pendant // Found objects, brass, copper, steel, aluminum, 925 silver, enamel, acrylic & faux gold leaf, 2020

2. 1987 DRIVING LESSON
Necklace // Found objects, acrylic, enamel, brass, steel & wood, 2019

3. 1990s HORSE
Earrings // Found object, cubic zirconia, 925 silver with patina, acrylic & enamel, 2019



Emily Beckley



1. DESTRUCTIVE BEAUTY
Necklace // 925 silver O'jump ring, marine debris fuel caddy top, marine nylon rope, silk cord, 2020

2. LAND CONNECTION
Necklace // Wongsai seed, gidigidi seed red and black, silk cord, 2020

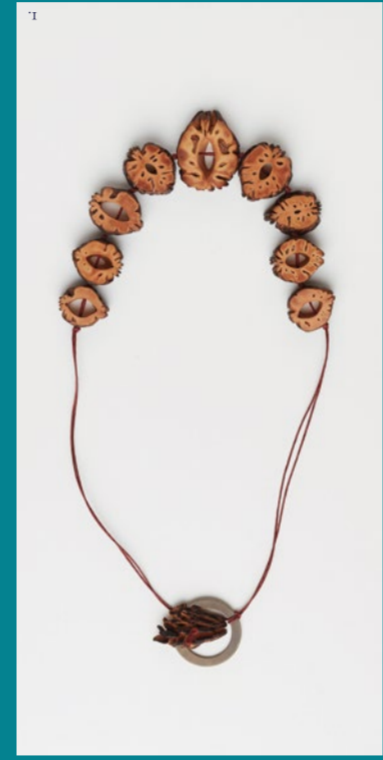
3. KEBI WEREM
Necklace // 925 silver handle, kulap seed, silk cord, 2020



1. FRANGAULSTRALIAN 8
Necklace // Peach seeds husks, brass, linen thread, 2020

2. FRANGAULSTRALIAN 4
Brooch // Wopsy pear seed husk, brass, stainless steel, 2020

3. FRANGAULSTRALIAN 1
Neckpiece // Mango seeds husks, copper, 2020



Blandine Hallé



1. KASHKOOLO
Necklace // Hand carved pine wood, oxidized copper, brush bristles, 2020

2. SABROO
Necklace // Hand carved pine wood, oxidized copper, brush bristles, 2020

3. CUDDIXOUS
Ring // Hand carved pine wood, oxidized silver, brush bristles, 2020



Fatemeh Boroujeni



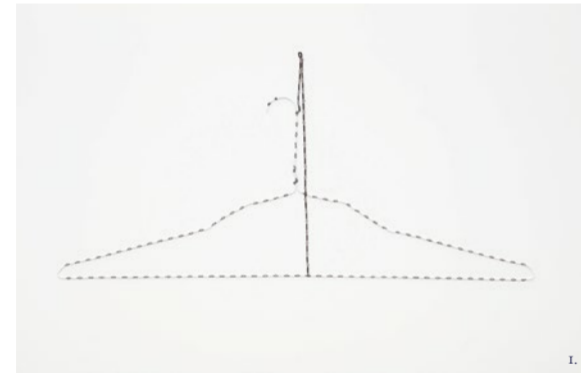
Melissa Cameron



1. A/US 01
Neckpiece // Found steel objects, vitreous enamel, stainless steel, 2020

2. A/US 03
Neckpiece // Found steel objects, vitreous enamel, stainless steel, 2020

3. AUS NECKPIECE
Neckpiece // Found steel objects, vitreous enamel, stainless steel, 2020



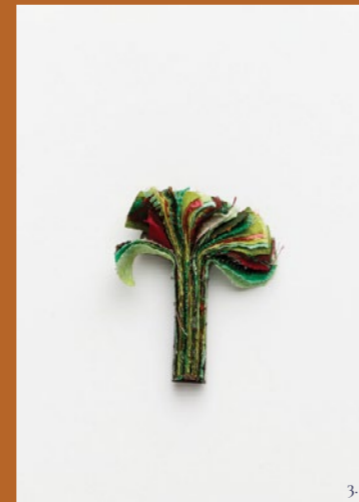
Sultana Shamshi



1. FROM THE SHALIMAR GARDENS NO 2
Brooch // African trade bead, recycled silver, 2020

2. MEMENTO MORI BUSHFIRES 2020
Neckpiece // Gumbuts, recycled silver, copper, wooden beads, 2020

3. BOMBAY PALMS NO 2
Brooch // Silk, recycled silver, 2020



CONNEXIONS exhibition

We would like to acknowledge the Western Australia Department of Local Government, Sports and Cultural Industries for their funding support of this project.

This project has been assisted by the Australian Government through the Australia Council, its arts funding and advisory body.

Photography: Robert Frith
Essay: Laura Deakin
Graphic Design: Of Note Design
Project organisers: Blandine Hallé & Melissa Cameron

Exhibition
Galerie Assemblages, Paris, October 2020
Gallery Central, Perth, September 2021

Editeur www.galerieassemblages.com
Imprimeur www.printezy.com
Ne pas jeter sur la voie publique.

Artworks copyright the artists. All rights reserved



CONNEXIONS exhibition

Emily Beckley, Fatemeh Boroujeni, Melissa Cameron, Blandine Hallé, Eden Lennox and Sultana Shamshi.

connexions-exhibition.com | [@connexions_exhibition](https://www.instagram.com/connexions_exhibition)

Parcours Bijoux International Triennial | 2020
Indian Ocean Craft Triennial | 2021

Many years ago,

over a warm dinner with family, I remember my dad saying, “life is not about luck, it’s about timing”. Said with such cavalier conviction, it felt like he knew it to be true. I never forgot that conversation. For a long time, I never quite understood what he meant by it, however as time passed, I came to realise that this statement had a great deal to do with his migration to Australia. At the age of seventeen, his father returned home from work and told him and his two younger brothers they were moving to Australia. They could bring one suitcase each, but they needed to be able carry it themselves. Shortly after, they sailed out. No time for tears or long goodbyes. They arrived in Adelaide after five long weeks on a large smelly ship from Portsmouth, England.

So, here you are too foreign for home too foreign for here. Never enough for both.

This brief, yet stunningly apt poem by celebrated Nigerian poet, Ijeoma Umebinyuo, captures the feelings of so many migrants. Umebinyuo lives in America and completely understands the experience of feeling like a foreigner in a place you call home. For many migrants, the decision to move was not one made by choice. Forced to go. Shifted and shuffled. An arrival often met with rebuke.

As I sit to write these words, thousands of people across Australia are taking to the streets to protest the rights of Indigenous Australians. This is a stolen land; a country of such rich history it’s often hard to comprehend the more than 65,000 years of songlines. A nation of visitors, guests and migrants, a delicious melting pot of culture and language. We all bring our individual cultural identity when we break bread at the Aussie dinner table.

Indeed, difference is exactly what the exhibition Connexions aims to celebrate, as it brings together new work from a group of innovative and inspiring Australian makers. These women hail from highly disparate cultures, yet the language of their craft unites them. This is a six-pack of female strength and power that aims to introduce the breadth and depth of Australian contemporary jewellery to an international audience.

Debuting at Paris’ International Jewellery Triennial, Parcours Bijoux 2020, these artists will showcase work that reflects their heritage and cultural experience. The work of these artists gives us a window into their dialogue as Australian makers and affords the non-Australian viewer an opportunity to taste the diversity brewing far from the shores of France.

On the opposite side of the globe, on a tiny island in the Torres Strait, you will find the artist Emily Beckley. She lives on Horn Island, which sits like a cherry on top of the cake of Australia. Beckley was born on the neighbouring island, which sits a short distance away or “5 minutes in a fast tinny (metal boat)”. A revered Indigenous artist, Beckley draws on the experiences, stories and history of her own culture as a starting point, then combines it with her father’s Muslim background and takes these concepts to a new conclusion within contemporary jewellery.

Beckley is involved in numerous artistic initiatives and her work can be seen in the collection of the National Gallery of Australia. As an Indigenous artist of the Meriam Mir and Kala Lagaw language groups in the Torres Strait Islands, Beckley’s work takes the viewer on a journey through time where symbols serve as storytellers. Her use of Indigenous symbols, native seeds and coral, in conjunction with washed up fishing net and wire, illustrate the devastation met by our environment at the hands of humankind.

“We get caught up in a net and forget that we are all part of the same human race. We need to work together to protect our environment.”

Initially trained as a painter, her brush can be found in her application to contemporary jewellery. With bold strokes she brings ready-made items together with jewellery-based materials, carefully blending them to achieve clever and intuitive work.

Similar to Beckley, symbolism and history are two clear features in the work of photographer and contemporary jeweller, Blandine Hallé. Growing up in Paris, her family ancestry includes French, German and Spanish. She moved to Western Australia in 1997 to further her higher education in Perth, collecting several accolades along the way. Almost two decades later, Hallé returned to Europe to complete postgraduate studies in Barcelona. A well-established traveller, Hallé moves between the two cultures, allowing both to form integral parts of her identity.

Hallé uses symbols and materiality seeing “matter as language”. With an understanding that can be read like your favourite dog-eared book, she incorporates native Australian wood and everyday seeds with the hexagon (a symbol of France) and the circle (a symbol of Australia) to tell a quiet story of unity.

“The relationship I have with the environment is similar to the one I have with people, with no hierarchy, each part having an equal place in my heart and mind. There is no ‘you’ and ‘me’ or ‘humans’ and ‘plants’ and ‘animals’. There is only ‘us’. We are all interconnected.”

Hallé shares this gift of storytelling with artist Eden Lennox whose practice is informed by her Australian-European heritage, identity politics, and materiality. Her father arrived in Australia with his mother and younger sister after WWII. Arriving with little more than a single suitcase and a ‘waste not-want not’ mentality, they created homes, formed new families and built a life here.

“I consider how jewellery conveys a social message to induce a shared recall of time, inviting curiosity or playfulness. I aim to construct forms which convey a social message, to build visual tension using the mechanisms of metonymy and metaphor. I consider reuse, the up-cycling ethos and visual aesthetics seated in post-punk.”

Currently completing her PhD, Lennox is a highly qualified artist who has exhibited widely. She has worked with Indigenous communities assisting in developing arts programming. In addition, she also teaches fine art in both the higher and vocational education sectors. Lennox’s work is indelibly informed by her cultural identity. She uses bold pop and punk symbols, representative of her upbringing, in stark calculated arrangements to illustrate the mixing, melting and amalgamation of a modern migrant in the Australian landscape.

Fatemeh Boroujeni’s cultural background whispers through her work. The simple materiality is evident to the viewer and sharply in focus for the wearer. Contours and forms are carefully hammered and chased into place using the classic goldsmithing technique of repoussé (an ancient technique used to precisely manipulate metal). Intricate Persian patterns stand strong alongside the soft wooden shapes and sensual texture of the painter’s brush.

Boroujeni utilises the brush itself in combination with wood, silver and copper to create a rich connection to her heritage. Instead of seeing the brush as a tool or a device, she uses it as an untainted material, carefully and respectfully giving it a place within contemporary jewellery.

“I am inspired by the humble brush; this tool has infinite potential. In this collection I have deconstructed the brush to its most basic elements and used the contrasts of light and dark, soft and hard, dull and shiny to create works that symbolise the different sides of our inner and outer selves.”

As an ethnic Bakhtiari from Iran, Boroujeni arrived in Australia in 2010, already holding several degrees in art and design. She furthered her studies in Perth, graduating in 2015 and receiving several major prizes.

“In my recent works I found the combination of wood, brush and metal quite fascinating. Contrast is always a part of my artwork.”

Contrast is visually and conceptually evident in the work of Bombay born contemporary jeweller Sultana Shamshi. An experienced traveller, Shamshi has lived and worked in Europe and South East Asia, however in 1982 she immigrated to Australia, settling in Perth where she completed her Advanced Diploma in Jewellery Design at CIT in 2012.

This new work from Shamshi is inspired by her immediate surroundings and represents a reaction to the desecration and deforestation of our environment. Here Shamshi creates her own landscape binding the everyday with the covered. Commonplace materials such as plastic, paper and metal are juxtaposed against exquisitely embroidered sari borders (commissioned by the wives of wealthy Parsi traders in the last century) or intricately made millefiori beads from the glassblowers of Murano (a material instrumental in the colonising of Africa). Shamshi’s forest of brooches illustrate a bushland where cultures grow together, side by side.

“In this era of global uncertainty and fear, it is more important than ever to find new, generative and abundant forms of connection with each other, across the borders and boundaries that separate us.”

Borders and boundaries are issues evident in the work of celebrated Australian jeweller and artist, Melissa Cameron. With a background in interior architecture, Cameron graduated effortlessly into contemporary jewellery, achieving a Master of Fine Art in 2009.

Cameron’s work has an architectural language that is careful and calculated. In this new collection, she meshes her experiences abroad with the experience of returning home after more than a decade.

Cameron takes the discarded and bothersome detritus we look past on our streets everyday, but she treasures it. She cares for it and lovingly brings the white and black elements together on the body in protest to their division.

“Jewellery is one of the oldest forms of artwork. The body is a canvas that we all have access to. Not everyone goes into a gallery. That inlet, I think, is very important and means that we can, on a very basic level, empathise with each other and create community with each other.”

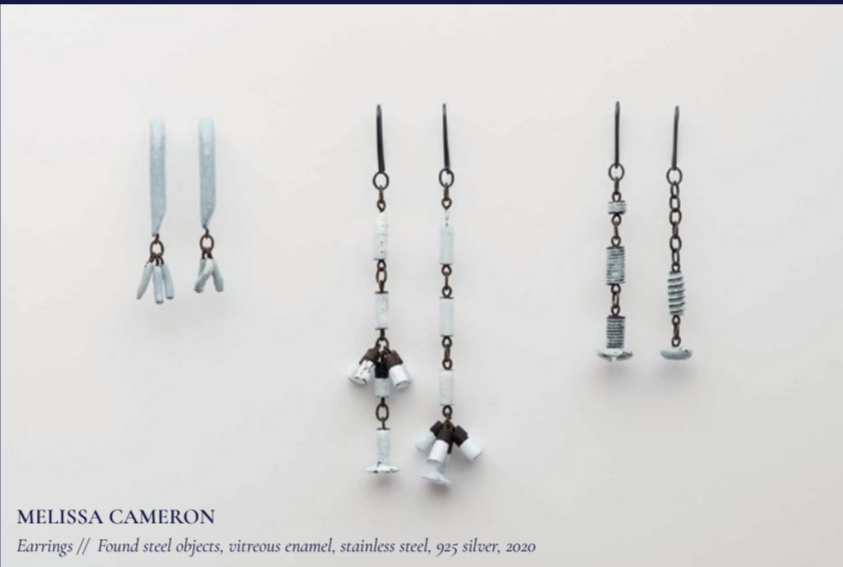
Preparing for a special evening out one might whisper to themselves “keys, wallet, phone, jewellery - check!” Adornment can be found across all cultures, indeed Neanderthals have been found buried with jewellery dating back 75,000 years. Jewellery has a language that we all understand and the ability to elevate our feelings about ourselves. It ‘adds value’ and affords the wearer a kind of untold power. It spans all ages and is genderless. The body is an intimate place; perhaps the most covered real estate that a maker dare decorate. So, when an artist uses the body as a canvas, the interactions between the maker, the wearer and the viewer can be stunning.

I’m a maker, an artist, an illustrator, a designer but primarily I am a jeweller. Like all makers I write, and my making reflects my writing. Last year I completed a large series of work entitled Mygration, Yourgration, Ourgration in response to my experience of returning to Melbourne after thirteen years living in Munich. The smells and the landscape are the same, sort of. My family and friends have diminished or multiplied, but everyone and everything has experienced some level of change. I found myself giddy with delight at riding through the city, wriggling my toes in the sandy beach or even relishing the long drives across our ever-expanding suburban sprawl. Home is a special place to find.

During my time in Munich I was lucky to learn the language and there is one expression that often sticks in my mind:

“So jung kommen wir nicht mehr zusammen”

The direct translation isn’t remotely poetic, but the meaning is beautiful. It makes the statement that at this point now, we have come together and never again will we be as young together, as we are right now. It’s a statement about making the most of your time together and appreciating the special times, both small and big. These six culturally diverse artists have come together, united by their connection to Australia and their passion to create contemporary jewellery and their timing couldn’t be better. It appears my Dad was right, because now, more than ever, we need to be inspired by people of all nationalities who show us that unity is the *only* way forward.



MELISSA CAMERON
Earrings // Found steel objects, vitreous enamel, stainless steel, 925 silver, 2020

Il y a longtemps,

lors d’un dîner de famille chaleureux, mon père dit : «la vie ce n’est pas une question de chance, mais de moment». Il dit cela avec une telle conviction que je ressentis qu’il savait. Je n’ai jamais oublié cette conversation. Pendant longtemps je n’ai pas bien su ce qu’il voulait dire, mais avec le temps, j’ai réalisé que cela avait avoir avec son immigration en Australie. Un jour, quand il avait dix-sept ans, son père est rentré du travail et lui a annoncé ainsi qu’à ses deux frères qu’ils déménageraient en Australie. Ils pouvaient emmener une valise chacun, mais ils devaient pouvoir la porter. Peu après, ils prenaient le bateau. Pas de temps pour les larmes et les longs au revoir. Partis de Portsmouth en Angleterre, ils arrivèrent à Adelaide après cinq longues semaines sur un paquebot paant.

Alors, te voilà trop étranger pour chez toi trop étranger pour ici. Jamais assez pour les deux.

Ce bref poème, étonnamment approprié de la poétesse nigériane Ijeoma Umebinyuo, saisit bien les sentiments des migrants. Umebinyuo vit aux États-Unis et comprend parfaitement l’expérience de se sentir comme une étrangère dans un lieu que vous identifiez comme étant chez vous. Pour beaucoup de migrants, la décision de partir n’est pas prise par choix. Il faut partir. Déplacés et mélangés. Avec une arrivée qui rencontre souvent le reproche.

Alors que j’écris ces mots, des milliers de gens en Australie sont descendus dans la rue pour protester en faveur des droits des autochtones indigènes. C’est une terre volée ; un pays d’une histoire si riche qu’il est souvent difficile d’appréhender les plus de 65,000 ans d’itinéraires chantés. Une nation de visiteurs, d’invités et de migrants, un délicieux brassage de cultures et de langues. Nous apportons tous notre propre identité culturelle quand nous partageons un repas à la table australienne.

Le sens de la différence est exactement ce que l’exposition Connexions vise à célébrer, en rassemblant des œuvres d’un groupe innovateur et inspiré d’artistes australiennes. Ces femmes proviennent de cultures très disparates, mais le langage de leur art les unit. C’est un groupe plein d’énergie qui s’est donné pour mission de présenter l’étendue et la force de la bijouterie contemporaine australienne à un public international.

Avec Parcours Bijoux, ces artistes présentent des œuvres qui sont le reflet de leur histoire et patrimoine culturel. Leur travail ouvre une fenêtre sur leur dialogue en tant que créatrices australiennes et donne l’occasion aux non-australien·ne·s de voir et d’apprécier la diversité de ce qui se fait loin des côtes de France.

Aux antipodes vit l’artiste Emily Beckley, dans le détroit de Torres sur la petite île de Horn qui se trouve comme la cerise sur le gâteau du continent australien. Elle est née sur l’île voisine, «à 5 minutes avec une barque rapide». Artiste autochtone respectée, elle s’inspire de ses expériences et des histoires de sa culture comme point de départ, combinant celles-ci avec l’origine musulmane de son père pour amener ces concepts à un nouvel aboutissement en bijouterie contemporaine.

Beckley participe à de nombreuses initiatives artistiques et son travail est présent dans la collection de la National Gallery of Australia. Appartenant aux groupes linguistiques Meriam Mir et Kala Lagaw, Beckley transporte le spectateur à travers le temps où les langues agissent comme narrateurs. Elle utilise des symboles autochtones, du corail et des graines locales, les associant avec des filets et du fil de pêche échoués, pour illustrer la dévastation subie par notre environnement aux mains de l’humanité.

«On se retrouve pris dans un filet et on oublie que nous faisons tous partie de la race humaine. Nous devons travailler ensemble pour protéger notre environnement.»

Peintre de formation, son coup de pinceau s’applique au bijou contemporain. Avec des touches audacieuses elle combine objets trouvés et matériaux traditionnels de la bijouterie, les associant avec soin de façon astucieuse et intuitive.

Tout comme pour Beckley, symbolisme et histoire sont deux traits évidents du travail de Blandine Hallé, photographe et artiste du bijou. Ayant grandi à Paris, ses origines sont française, allemande et espagnole. Elle a immigré en Australie Occidentale en 1997 pour poursuivre des études supérieures à Perth où elle a reçu plusieurs distinctions. Vingt ans plus tard, Hallé est retournée en Europe pour faire un diplôme supérieur d’arts appliqués à Barcelone. Grande voyageuse, Hallé va et vient entre les deux cultures, permettant ainsi à chacune de former partie intégrante de son identité.

A la façon dont elle utilise les symboles et les matériaux, Hallé voit «la matière comme un langage». Comme on connaît un livre bien aimé que l’on a relu maintes fois, elle mêle du bois australien et des graines familiales avec les formes de l’hexagone (un symbole de la France) et du cercle (un symbole de l’Australie) pour nous murmurer un récit d’unité.

«La relation que j’ai avec l’environnement est similaire à celle que j’ai avec les gens, sans hiérarchie, chacun ayant une place égale dans mon cœur et mon esprit. Il n’y a pas de «toi» et «moi» ou «humain» et «plantes» et «animaux». Il y a seulement «nous». Nous sommes tous interconnectés.»

Hallé partage ce don de la narration avec Eden Lennox dont la pratique est éclairée par son patrimoine australo-européen, sa politique identitaire et sa matérialité. Son père est arrivé en Australie avec sa mère et sa soeur cadette après la Seconde Guerre mondiale. Arrivés avec à peine plus qu’une valise et une mentalité de «qui ne gaspille rien ne manque de rien», ils ont construit leur vie là-bas et fondé un nouveau foyer.

«Je considère comment les bijoux véhiculent un discours social pour susciter un souvenir partagé du temps, inviter la curiosité ou le jeu. Je vise à construire des formes qui portent un message social, à établir une tension visuelle en utilisant les mécanismes de la métonymie et de la métaphore. J’envisage la réutilisation, l’esprit d’upcycling et l’esthétique visuelle en tant qu’éléments du post-punk.»

Lennox termine un doctorat et est une artiste hautement qualifiée qui a beaucoup exposé. Elle a travaillé avec des communautés autochtones pour participer à l’élaboration de programmes artistiques. Elle enseigne également les beaux-arts dans une université ainsi que dans le secteur professionnel. Les œuvres de Lennox sont à jamais éclairées par son identité culturelle. Elle utilise des symboles pop et punk audacieux, représentatifs de son éducation, dans des arrangements réfléchis et saisissants pour illustrer le mélange, la fusion et l’amalgame du migrant moderne dans le paysage australien.

L’origine culturelle de Fatemeh Boroujeni murmure à travers ses œuvres. La matérialité simple et précise de son travail est évidente pour qui regarde ou porte le bijou. Les contours et les formes sont réalisés au marteau en utilisant la technique du repoussé (martelage et ciselure du métal pour obtenir un décor en relief). Des motifs complexes persans font contraste avec les formes douces du bois et la texture sensuelle des poils de pinceau de peintre.

Boroujeni utilise les poils de pinceau avec le bois ou le métal pour créer le lien avec son héritage culturel. Au lieu de voir les poils comme un outil, elle les utilise comme un matériau vierge, en leur donnant avec respect une place dans le bijou contemporain.

«Un simple pinceau m’inspire ; cet outil a un potentiel infini. Dans cette série j’ai déconstruit le pinceau en ses éléments les plus basiques et j’ai utilisé les contrastes de lumière et d’obscurité, de doux et dur, de terne et brillant pour créer des œuvres qui symbolisent les différents aspects de notre moi intérieur et extérieur.»

Boroujeni est d’origine iranienne Bakhtiari et est arrivée en Australie en 2010 avec déjà plusieurs diplômes d’art et design. Elle a poursuivi ses études à Perth pour terminer en 2015 avec des prix universitaires.

«Dans mon travail récent j’ai trouvé fascinante l’association du bois, des poils de pinceau et du métal. L’élément de contraste fait toujours partie de ma création artistique.»

Le contraste visuel et conceptuel est évident dans le travail de Sultana Shamshi, née à Bombay. Grande voyageuse, Shamshi a vécu en Europe et en Asie du Sud-Est. En 1982 elle a immigré en Australie à Perth où elle a obtenu un diplôme supérieur de design de bijoux en 2012.

Les œuvres de Shamshi sont inspirées par le milieu où elle vit et sont une réaction à la déforestation et la profanation de notre environnement. Ici Shamshi crée son propre paysage en alliant des objets du quotidien avec d’autres plus précieux. Des matériaux courants comme le plastique, le papier et le métal sont juxtaposés avec de délicates bordures brodées de saris (commandées par les épouses de riches marchands parsis au siècle dernier) ou avec des perles millefiori de Murano (qui étaient utilisées comme monnaie de troc pendant la colonisation de l’Afrique). La forêt de broches de Shamshi est l’illustration d’une brousse où les cultures poussent ensemble, côte à côte.

«En cette période d’incertitude et de peur dans le monde, il est plus que jamais important de trouver des formes nouvelles de liens entre nous, productives et nombreuses, au delà des frontières et des barrières qui nous séparent.»

Les questions de frontière et barrière sont évidentes dans le travail de l’artiste réputée Melissa Cameron. Avec une formation d’architecture intérieure, Cameron a obtenu un Master of Fine Art en joaillerie contemporaine en 2009. Les œuvres de Cameron utilisent un langage architectural précis et délimité. Dans cette série, elle combine son expérience d’expatriation avec celle de son retour chez elle à Perth dix ans plus tard. Cameron prend des débris anodins que nous voyons tous les jours dans la rue et en fait des trésors. Elle les travaille avec grand soin et rassemble les éléments blancs et noirs sur le corps en forme de protestation contre leur division.

«Les bijoux sont l’une des plus anciennes formes d’œuvres d’art. Le corps est une toile à laquelle nous avons tous accès. Ce n’est pas tout le monde qui entre dans une galerie. Ce moyen d’accès à l’art par le corps est très important car je crois qu’il permet, à un niveau très fondamental, l’empathie envers l’autre et de créer une communauté ensemble.»

Quand on se prépare à sortir pour une soirée, on se dit à soi-même : «clés, portefeuille, portable, bijoux - ok!». Les ornements corporels sont présents dans toutes les cultures et on a retrouvé des bijoux sur des Néandertaliens de 75,000 ans. Les bijoux ont un langage que nous comprenons tous et ils ont la capacité d’élever les sentiments que nous avons envers nous-mêmes. Le bijou «ajoute de la valeur» et offre à qui le porte une sorte de pouvoir immense. Il s’adresse à tous les âges et n’a pas de genre spécifique. Le corps est un lieu intime, peut-être l’endroit le plus convoité que l’on puisse oser décorer. Alors quand une artiste utilise le corps comme une toile, les interactions entre le créateur, le porteur et le spectateur peuvent être superbes.

Je suis artisan, artiste, illustratrice, designer, mais avant tout je suis bijoutière. Comme tous les créateurs j’écris, et ce que j’écris se reflète dans ce que je crée. L’année dernière j’ai fait une série d’œuvres que j’ai intitulée Mygration, Yourgration, Ourgration en réponse à mon expérience de retour à Melbourne après treize ans à Munich. Les odeurs et le paysage sont assez similaires. Ma famille et mes amis ont diminué ou se sont multipliés et chacun a fait l’expérience d’un certain changement. J’ai été grisée de plaisir à parcourir la ville, à torriller mes orties dans le sable de la plage ou même à savourer les longs trajets en voiture à travers notre banlieue en constante expansion. Se sentir chez soi est une chose merveilleuse.

Pendant mon séjour à Munich j’ai pu apprendre la langue et il y a une expression qui me vient souvent à l’esprit :

«So jung kommen wir nicht mehr zusammen»

La traduction littérale n’est pas aussi poétique, mais la signification est belle. Elle dit qu’à cet instant où nous sommes réunis, nous ne serons plus jamais aussi jeunes ensemble que nous le sommes maintenant. C’est une affirmation sur la valeur de tirer le meilleur du temps passé ensemble et d’apprécier ces instants précieux, petits ou grands. Ces six artistes de cultures diverses se sont rassemblés, unies par leur lien avec l’Australie et leur passion à créer des bijoux, et ce moment est très approprié. Mon père avait raison, parce que maintenant plus que jamais nous avons besoin d’être inspirés par des gens de toutes nationalités qui nous montrent que l’unité est la seule voie à suivre.



SULTANA SHAMSHI

Brooch // Arian trade bead, recycled silver, 2020



EMILY BECKLEY

Shredded Net Necklace // Coral, 925 silver O’jumm ring, silk cord, 2020



BLANDINE HALLÉ

Necklace // Cherry pits, white porcelain, copper, linen thread, 2020